

Gaya FILMES

apresenta

57º
FESTIVAL DE BRASÍLIA
DO CINEMA BRASILEIRO

MOSTRA BRASÍLIA
2024
MELHOR FILME

57º
FESTIVAL DE BRASÍLIA
DO CINEMA BRASILEIRO

MOSTRA BRASÍLIA
2024
MELHOR TRILHA SONORA

57º
FESTIVAL DE BRASÍLIA
DO CINEMA BRASILEIRO

MOSTRA BRASÍLIA
2024
MELHOR ROTEIRO

57º
FESTIVAL DE BRASÍLIA
DO CINEMA BRASILEIRO

MOSTRA BRASÍLIA
2024
PRÊMIO TAO & FRAME

T E S O U R O n a T T e R e R

Do mesmo diretor de *Pureza, Servidão e Atlântico Negro* - na Rota dos Orixás



CANDIDATO BRASILEIRO AO
OSCAR® 2025
DE MELHOR DOCUMENTÁRIO

Documentário dirigido e produzido por
RENATO BARBIERI

IDEIA ORIGINAL Victor Leonardi

FONTE DE PESQUISA PRINCIPAL Livro *Por Amor à História Natural: As viagens de Johann Natterer no Brasil de 1817 a 1835*, de Dr. Kurt Schmutzer

PARTICIPAÇÕES DE Hans Kaba Munduruku, Kurt Schmutzer, Arnaldo Kaba Munduruku, Misaél Kaba Munduruku, Claudia Augustat, Christa Riedl-Dorn, Maria de Fátima Costa, Pablo Diener, Victor Leonardi, Magda Ricci

ROTEIRO Andrea Fenzl, Victor Leonardi, Renato Barbieri, Neto Borges, Rodrigo Borges **PESQUISA** Kurt Schmutzer, Victor Leonardi, Andrea Fenzl

PRODUÇÃO EXECUTIVA Natália Brandino, Walder Junior, Mariangela Furtado **DIREÇÃO DE PRODUÇÃO** Mariangela Furtado (Brasil), Andrea Fenzl (Áustria)

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO Andrea Fenzl **PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO** Johnny Catrolli (Brasil), Andrea Fenzl (Áustria)

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Daniel Leite (Brasil), Jacob Solitrenick (Áustria) **SOM DIRETO** Altyr Pereira (Brasil), Vinzenz Landl (Áustria)

DIREÇÃO DE ARTE Zé Luca **DIREÇÃO DE ANIMAÇÃO** Adriana Meirelles **DIREÇÃO DE ARTE 'PÓS' e VIDEOGRAFISMO** Diego Cajueiro

MÚSICA ORIGINAL Márcio Vermelho, Pedro Zopelar **MONTAGEM** Diego Cajueiro **VOZ OFF DE JOHANN NATTERER** Helmut Schuster

EDIÇÃO DE SOM Eric Ribeiro Christani, A3pS, Caetano Cotrim De Blasiis **MIXAGEM** Eric Ribeiro Christani, A3pS

FINALIZAÇÃO André Finotti **COLORIZAÇÃO** Ronnie Outch

Distribuição



Produção



Patrocínio



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Classificação



TESOURO n a t t e r e r

APRESENTAÇÃO

Vencedor do Grande Prêmio da 29ª edição do “É Tudo Verdade”, o filme revela a história do maior acervo etnográfico dos povos indígenas brasileiros no mundo: 2.309 peças de 68 etnias, coletadas há 200 anos pelo naturalista austríaco Johann Natterer, hoje abrigadas no Museu dos Povos do Mundo, em Viena. Filmado nas regiões Sul, Sudeste, Centro Oeste e Norte do Brasil e em Viena, o documentário traz a questão essencial da repatriação das peças para o Brasil. O professor e líder indígena Hans Munduruku viaja até Viena com a equipe do documentário e fica impactado com a qualidade das 200 peças etnográficas que seus ancestrais faziam séculos atrás. Hans Munduruku reivindica a repatriação das peças que hoje não existem mais semelhantes no Brasil. Foi pré-candidato ao Oscar® 2025 na categoria Melhor Documentário de Longa-Metragem e foi vencedor de quatro prêmios da Mostra Brasília do 57º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro: Melhor Filme, Melhor Roteiro, Melhor Trilha Sonora, Prêmio Tao & Frame.

O longa documental apresenta Johann Natterer, membro da Expedição Austríaca que acompanhou a então Arquiduquesa Leopoldina em sua vinda ao Brasil, em 1817. Dos integrantes da Expedição Austríaca, foi quem mais tempo permaneceu no Brasil: 18 anos. Esse período resultou em uma impressionante coleção de mais de 50 mil objetos, compondo, entre eles, o maior acervo etnográfico sobre povos indígenas do Brasil, hoje preservados em 2 dos principais museus de Viena, na Áustria, o Museu de História Natural e o Weltmuseum Wien. O documentário aborda a hipótese de repatriação de parte das mais de 2.300 peças etnográficas pertencentes a 68 povos originários do Brasil.

LANÇAMENTO NOS CINEMAS

A distribuição será realizada pela O2 Play que tem em sua estratégia, entendendo o potencial do filme no mercado de documentários, e o crescente interesse internacional no tema Amazônia, o filme vem sendo apresentado aos principais players - canais de TV e streamings. Esta campanha pretende captar recursos para estratégia de lançamento do filme nas salas de cinema com previsão de lançamento de até 30 salas de cinema no território nacional, Em seguida, o filme fará estreia nas plataformas de VOD (vendas sob demanda - Google Play, iTunes, NetTV, Claro TV+, Vivo Play) e posteriormente no streaming (a depender das negociações de licenciamento).

AÇÕES

Planejamento e execução da campanha de lançamento em 30 salas de cinemas do Brasil, posterior, outras janelas (TV e plataformas digitais);
Assessoria de imprensa nacional;
5 pré-estreias com a presença do Diretor e Hans Muduruku:

- 2 oficiais Salvador-BA e Rio de Janeiro-RJ,
- 3 sociais Brasília-DF, São Paulo-SP, Belém-PA;

Duas cabines de imprensa;
Mídia on line/offline;
Custos de logística;
Exposição inédita de fotos das peças em Brasília-DF.

INVESTIMENTO

R\$ 360 mil / 60 mil USD.

CRONOGRAMA

Captação: março-maio 2025;
Pré-produção: junho-agosto- 2024;
Lançamento: setembro 2025.



>> TESOURO NATTERER
trailer

produção
GAYA Filmes
www.gayafilmes.com
gaya@gayafilmes.com



GAYAfilmes